Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию воспитанников»

Виды музыкальной деятельности в детском саду

*Конспект собрания родителей старшей группы*

Составитель:

Соснина А. Н.,

музыкальный руководитель

2020

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка……………………………………………………. | 3 |
| Конспект «Виды музыкальной деятельности в детском саду»…………. | 4 |
| Список литературы………………………………………………………… | 12 |

**Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание – это развитие и формирование личности ребёнка различными средствами музыки, имеющее важное значение в его эстетическом и нравственном становлении. Проблема музыкального развития в истории дошкольной педагогики всегда была одной из актуальных. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного учреждения. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. В связи с чем необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия. Музыка предоставляет богатые возможности для общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними. Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя –создателя музыкальных произведений, для того чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Гармоничность музыкального развития достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, все творческие возможности растущего человека.

Данный конспект родительского собрания позволит показать родителям, как проходят музыкальные занятия в детском саду, что они соответствуют принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка. Весь наш образовательный процесс строится на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной – формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

**Виды музыкальной деятельности в детском саду**

Цель: пополнение знаний родителей по музыкальному воспитанию ребенка в детском саду.

Задачи: - формировать убеждения о важности и необходимости участия родителей в процессе обучения детей;

- способствовать музыкальному просвещению участников;

- дать представление о видах музыкальной деятельности.

Форма проведения: мастер – класс.

Оборудование: экран, проектор, ноутбук, музыкальные инструменты, пианино

Ход:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Содержание | Примечание (музыкальное сопровождение, наглядный, иллюстрационный или информационный материал, другое) |
| Вводно-организационная часть | **Музыкальный руководитель.** Детский сад!  Что значит это?  Ничего прекрасней нет!  Это детская планета из улыбок и конфет.  Здравствуйте, уважаемые родители, я рада приветствовать вас в нашем музыкальном зале. Мы собрались сегодня для того, чтобы я рассказала вам о структуре моих с детьми музыкальных встреч, а так же о их целях и задачах. Прежде всего, мне бы хотелось обратить ваше внимание на то, что наши встречи соответствуют принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка. Весь наш образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, их индивидуальными особенностями. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является что? (Ответы родителей), правильно, конечно же игра. Сегодня вы будете выполнять роль детей: мы будем петь, танцевать, слушать музыку и играть. По структуре наши музыкальные встречи состоят из следующих разделов: слушание, распевание и пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игра (дидактическая, подвижная, игры с пением) и релаксация (самомассаж, игровой массаж, упражнения на равновесие и другое). И так, приглашаю всех выйти и встать в круг.  **Родители выходят в центр музыкального зала и встают в круг**.  **Музыкальный руководитель.** Сейчас мы превратимся с вами в детей, в этом нам поможет волшебный платочек. Все закрываем глазки и вытягиваем руки вперед.  **Под волшебную музыку музыкальный руководитель проходит по кругу и касается родителей платочком.**  **Музыкальный руководитель.** Раз, два, три – повернись (родители поворачиваются во круг себя) и в детишек превратись. Ну вот мы с вами и превратились в детей. предлагаю вам поздороваться песенкой. Слово «здравствуйте» вы должны не проговаривать, а пропевать вот так: «Здрааав- ствуууй-те».  **Проводится музыкальное приветствие.**  **Музыкальное приветствие.**  **Музыкальный руководитель.** Здравствуйте, мальчишки!  **Родители.** Здравствуйте!  **Музыкальный руководитель.** Здравствуйте, девчонки!  **Родители.** Здравствуйте!  **Музыкальный руководитель.** Все дружно громко пропоем «Здравствуйте!»  **Родители.** Здравствуйте!  **Музыкальный руководитель.** А теперь попрыгаем на одной мы ножке,  Ножками подрыгаем, встанем на дорожке!  Девочками руками весело помашут,  Мальчики потопают, а потом попляшут (выставляют попеременно ногу на пятку).  На носочках девочки медленно покружатся,  И, конечно с вами, мальчики, подружатся!  Раз, два, незевай – себе пару выбирай!  (под веселую музыку делятся на пары и проходят на свои места). | Платочек, пианино |
| Основная часть | **Музыкальный руководитель.** Познакомимся с первым видом музыкальной деятельности – слушанием. В его задачу входит: развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её, закреплять знания о жанрах в музыке (песнях, танцах, маршах); обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыки; формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать внимательно до конца); развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении; формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро), а так же различать звуки по высоте.  **Музыка** - достаточно абстрактный вид искусства. И каждый видит и слышит в **музыке что-то свое**, но в этом есть своя изюминка, потому что, вы сможете передать свои эмоции и чувства, которые есть у вас, ваш жизненный, **музыкальный опыт**.  Посмотрите, пожалуйста, на экран, кто там изображен? (Ответы). Правильно, изображен композитор, а кто вспомнит, как его зовут? (Ответы). Правильно, на портрете изображен Дмитрий Борисович Кабалевский. Скажем все вместе (все повторяют). Сейчас послушаем его произведение «Клоуны». После прослушивания вы выскажите слово ассоциацию, то есть чувство, переживание которое вызвало у вас эта **музыка**.  **Слушание музыки, беседа о характере.**  **Музыкальный руководитель.** Понимаете, вы пропустили **музыку через себя**, минуя разум, оно попало сразу вам в сердце. Вы поняли, что наполнили этим свою душу.  Ещё на слушании мы знакомимся с музыкальными инструментами. Рассматриваем их на картинке, узнаем историю их создания, учимся слышать и различать их в музыкальном произведении. Что немало важно, учимся играть на них, будь то бубны, колокольчики, металлофон, ложки, погремушки. Закрепляем пройденный материал в дидактических играх.  Так же на слушании мы знакомимся и осваиваем такое музыкальное явление, как ритм. Учимся слышать и чувствовать его, через отстукивание ритмических рисунков на кубиках, в ладоши, на шумовых музыкальных инструментах.  **Проводится ритмическая игра «Весенняя телеграмма»**  **Речевая игра «Весенняя телеграмма»**  (выполняют хлопки в ладоши в ритм стихам)  Дятел сел на толстый сук –  Тук да тук.  Всем друзьям своим на юг –  Тук да тук.  Телеграммы срочно шлёт –  Тук да тук.  Что весна уже идёт –  Тук да тук.  Что растаял снег вокруг –  Тук да тук.  Что подснежники цветут –  Тук да тук.  **Музыкальный руководитель.** Следующий вид музыкальной деятельности – пение и распевание. В его задачи входит: формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно; развивать умение брать дыхание между фразами, перед началом пения; побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.  Одним словом работаем над артикуляцией и дикцией. Обязательно применяем речевые игры. Учимся подпевать мелодию солистам, петь сольно и всем вместе, слушая друг друга.  Если мы разучиваем песню с движениями, то учимся координировать свои действия, не забывая при этом петь. Так же закрепляем свои умения в логоритмических играх. Все эти навыки способствуют мозговой деятельности ребёнка.  При подготовке голоса к пению, т. е. при распевании я часто обращаюсь к потешкам. Эти художественные произведения построены на диалоге. Простейшая игра – драматизация, которая доставляет ребёнку большую радость, и вместе с этим развивают голосовой аппарат дошкольников.  В такой игре – драматизации дети учатся выслушивать реплику – вопрос, своевременно отвечать в такт общему ритму потешки, пропевая фразы то высоким - то низким голосом, то тихо - то громко. Я сейчас буду зачитывать начало фраз, а тот, на кого я укажу, будет пропевать ее окончание.  Сидит кукушка на суку и слышится в ответ: «Ку-ку»  А вот котеночек в углу. Мяукает он так: «Мяу! Мяу!»  Щенок прогавкает в ответ. Услышим вот что мы вослед: «Гав! Гав!»  Корова тоже не смолчит, а вслед нам громко замычит: «Му-у!»  А петушок, встретив зарю, нам пропоет: «Ку-ка-ре-ку!»  Паровоз, набравши ход, тоже весело поет: «У-у-у!»  Если праздник - детвора весело кричит: «Ура! Ура!»  **Музыкальный руководитель.** При выполнении музыкально-ритмических движений мы решаем следующие задачи: формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения, в соответствии с формой музыки; осваивать, совершенствовать и чередовать различные движения с предметами и без них.  Занятия ритмикой, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребёнка, координацию, вырабатывают чёткость ходьбы и лёгкость бега.  Делимся на пары и встаем по кругу.  **Родители встают парами по кругу. Разучивают танец – повторялку «Раз – два – три на носочки». Садятся на места.**  **Музыкальный руководитель.** Молодцы, движения, которые мы сейчас разучили являются элементами танца «Вальс».  **Музыкальный руководитель.** Следующий вид музыкальной деятельности – игра на детских музыкальных инструментах. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.  В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.  Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. И поэтому этой работе в нашем ДОУ уделяется большое внимание.  Работа проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приёмы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, имеется большая база детских музыкальных инструментов. Систематическое применение на музыкальных встречах музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к музицированию, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности. Вас под стульчиками лежат музыкальные инструменты, возьмите их.  **Родители берут инструменты, проходит беседа о названии и звучании инструментов.**  **Музыкальный руководитель.** Предлагаю вам стать настоящими участниками оркестра. Смотрите внимательно на экран, какой инструмент будет изображен, на таком и будем играть. То есть, если изображены ложки, то играют только те, у кого в руках ложки и т.д.  **Проводится дидактическая игра «Оркестр».**  **Музыкальный руководитель.** Какие вы молодцы! Убирайте инструменты под стульчики.  Следующий вид музыкальной деятельности – игра. Это обязательная часть наших встреч. В своей работе я применяю различные виды игр: музыкальные, дидактические, подвижные, игры с пением – все это помогает закрепить знания, полученные в ходе музыкальной деятельности, развить коммуникативные навыки.  Приглашаю вас встать в круг.  **Родители встают в круг, проводится игра «Ходим кругом»**  **Игра «Ходим кругом».** Дети встают в круг и выбирают водящего. Он встает в центр круга и громко произносит свое имя. Ребята, стоящие в кругу, медленно двигаются вправо или влево (по указанию педагога) и запевают песенку, в которой упоминается имя водящего:  Ходим кругом,  Друг за другом.  Эй, ребята, не зевать!  Все, что Ваня (Коля, Маша, Таня и др.)  Нам покажет,  Будем дружно повторять!  Дети останавливаются, ведущий показывает какое-либо движение или принимает какую-то смешную позу. Дети должны точно повторить его движения. После это-водящий подходит к кому-нибудь из ребят в круге и низко кланяется. Ребенок, которому он поклонился, становится водящим, а прежний водящий занимает его место. Игра повторяется. | Пианино, экран, проектор, музыкальные инструменты,  Портрет Д. Б. Кабалевского, изображение клоунов, интерактивная игра «Оркестр». |
| Заключительная часть | **Музыкальный руководитель.** Обычно, в конце нашей встречи, я провожу релаксацию, самомассаж или игровой массаж, упражнения на равновесия. Благодаря таким упражнениям ребенок успокаивается, восстанавливается дыхание. После релаксации обычно повторяем то, что нового узнали.  Вот и сейчас мы с вами расслабимся.  **Проводится игра «Корабль и ветер»**  **Игра «Корабль и ветер».** Представьте себе, что наш парусник плывет по волнам, но вдруг он остановился. Давайте поможем ему и пригласим на помощь ветер. Вдохните в себя воздух, сильно втяните щеки... А теперь шумно выдохните через рот воздух, и пусть вырвавшийся на волю ветер подгоняет кораблик. Давайте попробуем еще раз. Я хочу услышать как шумит ветер!" Упражнение можно повторить 3 раза.  **Музыкальный руководитель.** Молодцы! Проходите на стулья. (Родители проходят на места). А сейчас, закрывайте глаза, будем превращаться в родителей. Раз, два, три, четыре, пять – взрослыми станем опять.  Вот так, в игровой форме я познакомила вас с видами музыкальной деятельности. Подводя итог, хочу отметить, что занятия музыкой способствует общему развитию личности ребёнка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Музыка – это средство эстетического воспитания ребёнка, так как оно направлено на развитие способности детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески и самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.  Всего доброго, до свидания! | Картинка с изображением коробля |

**Список литературы**

1. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2005. - 170 с.

2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. - М.: 2008. - 150 с.

3. Деркунская, В. А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка / В. А. Деркунская // Справочник музыкального руководителя. - СПБ.: 2014. - №2

4. Инфоурок [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru/vistuplenie-muzikalnogo-rukovoditelya-na-roditelskom-sobranii-3702291.html> (дата обращения 24.04.2020 год)